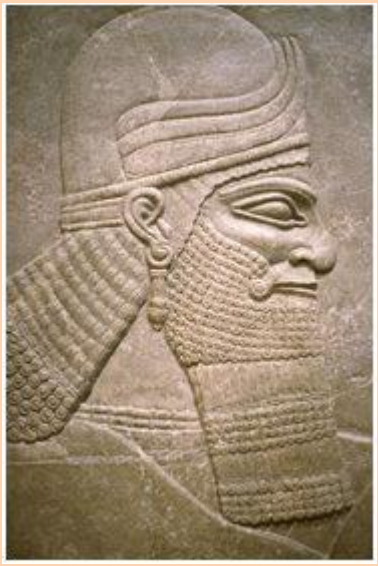
ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЬ

Давайте вспомним людей, которые были символом культуры, творческой мощи, живыми легендами и – библиотекарями! Библиотечная профессия традиционно богата именами писателей, ученых, выдающихся политических деятелей, судьбы которых были тесно связаны с библиотечными учреждениями. Вероятно, существуют особые моменты, стадии в развитии библиотек (и эти стадии повторяются в разные эпохи), когда развитие этих учреждений требует поддержки и внимания мощных фигур, тесно связанных со Словом и Книгой. Профессия библиотекаря появилась с возникновением первых книгохранилищ. В них не всегда работали профессионалы. В былые времена работу библиотекаря брали на себя писатели, философы. На эту должность приглашали выдающихся учёных, поэтов. В XIX веке стать почётным библиотекарем – существовало такое звание – было даже труднее, чем академиком.

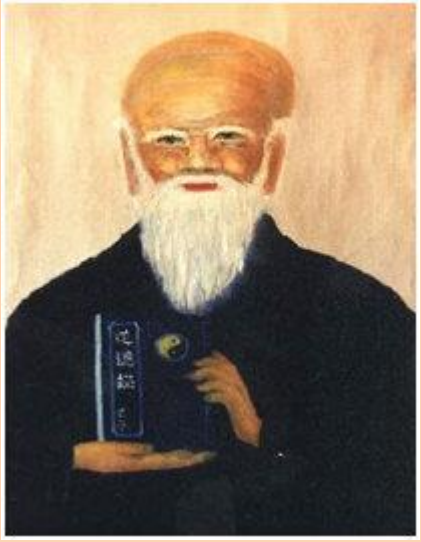
Проследим сквозь века самые яркие фигуры библиотекарей.

АШШУРБАНИПАЛ (668 - 635 ГГ. ДО Н. Э.)



– последний крупный ассирийский царь, создатель одной из библиотек древности. По повелению Ашшурбанипала писцы снимали копии с глиняных "книг", хранившихся в библиотеках и храмах Вавилона, других центрах древней культуры Междуречья (которые, в свою очередь, собирали их в течение столетий). Затем "книги" сверялись, и на них ставился штамп "Согласно древнему подлиннику списано и сверено". Если текст был неразборчив, писали: "стерто", "не знаю". Таблички свозились во дворец - таким образом, была собрана огромная библиотека, насчитывающая несколько десятков тысяч единиц хранения (до наших дней дошло примерно 30 тыс. табличек). Некоторые "книги" состояли из нескольких "листов" - табличек одинакового размера. На каждом листе стоял его номер, было написано название книги, которым служили начальные слова первой таблички. "Книги" в библиотеке собирались по отраслям знаний. А чтобы найти нужную книгу, обращались к "каталогам", где указывалось название книги, число строк на табличке, наконец, комната и полка, на которой она хранилась. Таблички одной книги находились в отдельном деревянном ящике. Кроме того, уже тогда догадались на каждую книгу ставить библиотечный штамп "Дворец Ашшурбанипала, царя вселенной, царя Ассирии". С писем Ашшурбанипал снимали копии, на них записывали имя гонца, которому было доверено доставить донесение. Хранились в библиотеке и печати-штампы, одним нажимом которых воспроизводили целую «страницу». С особой тщательностью Ашшурбанипал собирал в библиотеке медицинские книги, особенно с записью заклинаний от болезней, а также с описанием лекарственных трав, некоторые из них применяют и сейчас.

ЛАО ЦЗЫ



– (Старый Младенец, Мудрый Старец), древнекитайский философ VI—V веков до н. э., фигура легендарная. Самый известный вариант его биографии сообщает, что большую часть своей жизни Лао Цзы служил хранителем царской библиотеки государства Чжоу.

ЭРАТОСФЕН (III В. ДО Н.Э.)

Эратосфен из Кирен, ученик Каллимаха (создателя «Таблиц тех, кто прославился во всех областях знания, и того, что они написали, в 120 книгах») сорок лет руководил Александрийской библиотекой. В 235 г. до н. э. Эратосфен возглавил библиотеку, сменив на этом посту поэта Аполлония Родосского. Стремясь быть полезным читателям библиотеки, которые интересовались географией, Эратосфен изучил эту науку настолько, что стал знаменитым географом и написал труд «Землеописание». Эратосфен использовал в своих трудах многочисленные записки путешественников, много цитировал из книг, хранящихся в фонде. В Александрийской библиотеке было и большое собрание географических карт. Эратосфен их изучил, учел ошибки, и составил первую карту мира с учетом шарообразной формы Земли. Эратосфен был и замечательным историком. Он составил календарь, который известен под именем "юлианский" – в честь Юлия Цезаря. Занимаясь хронологией, он предложил собственную датировку Троянской войны (1184 г. до н. э.). Эратосфен был еще и астрономом, и математиком, и поэтом, и филологом. С годами он потерял зрение – и всех должностей его лишили. Вероятно, впав в депрессию, Эратосфен отказался от пищи. Так трагически закончилась жизнь гениального ученого и замечательного библиотекаря.

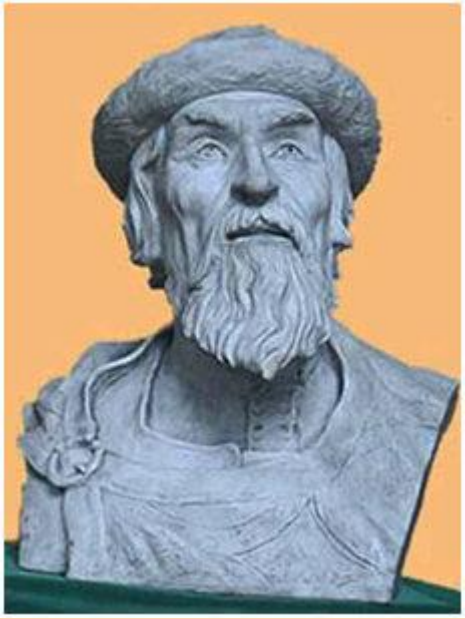
КАЛЛИМАХ (310 - 240 ГГ. ДО Н.Э.)

– поэт и ученый, юношей приехал в Александрию, был учителем, писал стихи и входил в местный кружок поэтов. Обратил на себя внимание царя Птолемея II, был приглашен ко двору и назначен на один из высоких постов в Александрийской библиотеке. Каллимах проработал в ней более 20-ти лет и пользуясь ее материалами, написал более 800 научных сочинений по истории, грамматике, знаменитые «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знания» («и того, что они написали»). Кроме того, Каллимах составил «Указатель авторов драматических произведений», где отмечена дата постановки первого произведения и сведения о том, какие из трудов дошли до его времени.

ГИПАТИЯ, ДОЧЬ ТЕОНА ИЗ АЛЕКСАНДРИИ (370 - 415)

– женщина-учёный греческого происхождения, философ, математик, астроном. Гипатия работала вместе с отцом в знаменитой Александрийской библиотеке. Известность и авторитет Гипатии были столь велики, что со всех концов огромной Римской Империи, из дальних стран Малой Азии и всего Средиземноморья люди отправлялись в Александрию, чтобы встретится с ней, выслушать ее суждения о философии, астрономии, математике, поработать под её руководством в прославленной Александрийской библиотеке. Когда фанатичные христиане разгромили и сожгли Александрийскую библиотеку, Гипатия пользуясь случайно уцелевшими, спасенными из огня экземплярами рукописей Диофанта, Апполония Пергского и других великих мыслителей древности, писала комментарии к их сочинениям – по листку, по странице восстанавливала вместе со своими помощниками эти бесценные творения человеческого ума. Так мог поступить только человек, безгранично веривший в конечное торжество разума, убежденный в необходимости сохранить для будущих поколений драгоценные семена истины. Именно в это время наиболее активно проявилась научная деятельность Гипатии, еще более возросли её слава и авторитет. История не сохранила для нас ни единой строчки из её научных сочинений, так как после смерти Гипатии Александрийская библиотека была вновь сожжена и уже окончательно уничтожена в YII веке (при завоевании Египта арабами). Но дело её жизни, её преданное служение книге и знаниям остались жить.

ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ (978 - 1054)



– киевский князь, сын Владимира Красное солнышко или Владимира Святого. Встав во главе государства, Ярослав продолжал дело отца: страна развивалась, строилась, расширялась торговля, создавались школы. Столица тогдашней Руси – Киев – достигла наивысшей степени расцвета, Ярослав хотел сделать из него соперника Константинополю: со своим Софийским собором и Золотыми воротами. В Киеве был построен роскошный храм Софии, где принимались иностранные послы, там же велось летописание и хранилась первая библиотека. Некоторые исследователи считают именно эти слова свидетельством того, что Ярослав Мудрый организовал на Руси первую государственную библиотеку. В библиотеке были евангельские и апостольские источники: поучения, пророческие беседы, жития святых, а также хроники, исторические повести, некоторые славянские сочинения, естественнонаучные сочинения. Знаменитое "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона, которое он читал в торжественной обстановке перед Ярославом Мудрым и его семьей, несомненно тоже имелось в библиотеке. Кроме того, предположительно о репертуаре библиотеки можно судить и по перечню "истинных" и "ложных" книг. Вероятнее всего, что все 90 запрещенных тогда книг действительно имели хождение на Руси во второй половине XI века, а "истинные" – входили в фонд библиотеки Ярослава Мудрого. Что стало в дальнейшем с библиотекой, неизвестно, но нет и никаких свидетельств ее уничтожения. К сожалению, ни одной книги из киевского Софийского собора пока не обнаружено.

ЕВФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ (1102 - 1173)

В 1037 г. Ярослав Мудрый основал библиотеку в Киеве при Софийском соборе. Евфросиния Полоцкая считается первой женщиной-библиотекарем на Руси. Юная княжна с позволения полоцкого епископа Ильи поселилась в церкви Святой Софии в боковой комнатке – “голубнице”, т. е. в чердачной пристройке, где имелось помещение для хранения книг. Свободное от молитвы время она проводила в переписывании рукописей. Часть переписанных Евфросинией книг продавалась богатым церквам и монастырям, а вырученные деньги по ее просьбе раздавали нуждающимся. Для бедных церквей она делала списки Евангелия бесплатно. Евфросиния писала стихи, переводила с греческого языка, а возможно, и с латинского, создавала молитвы, пополняла Полоцкую летопись. Княжна мечтала о том, чтобы перепиской книг в Полоцке занимались не единицы, а десятки грамотных людей. Мечта воплотилась в реальность после основания ею двух церквей – Св. Спаса и Пресвятой Богородицы. При церкви Св. Спаса Евфросиния основала женский монастырь, а при церкви Пресвятой Богородицы – мужской. В созданных ею монастырях она организовала школы. Здесь обучались и сестры Евфросинии – Гордислава и Звенислава, которым после пострига в монахини дали имена Евдокия и Евпраксия. При монастырях были созданы скриптории – мастерские по переписке книг, в которых существовала специализация: один мастер делал цветные инициалы и заголовки, второй – миниатюры, третий – переплеты. В основанных Евфросинией монастырях создавались прекрасные памятники книжного искусства, например Погодинское Евангелие XI в.

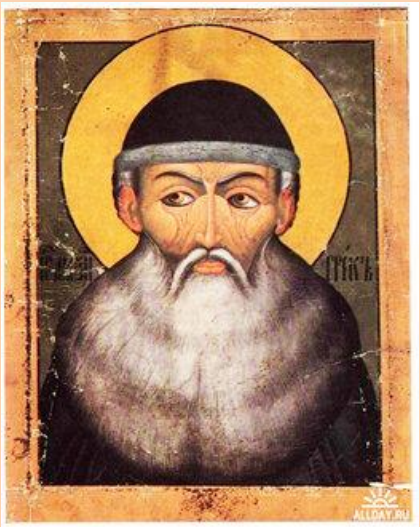
РИЧАРД ДЕ БЕРИ (1287-1345)

– государственный и церковный деятель, воспитатель будущего английского короля Эдуарда III в течение нескольких лет был хранителем университетской библиотеки в Оксфорде. Он отыскивал в английских монастырях рукописи и отдавал переписывать. Бывая с дипломатическими поручениями в Италии, Германии, Франции, посещал книгохранилища и приобретал там книги для своей библиотеки. Ричард де Бери – автор знаменитой книги «Philobiblon» («Любокнижие»), старейшего памятника библиофилии средневековья.

ФЕДЕРИГО ДА МОНТЕФЕЛЬТРО (1422 - 1482)

– урбинский герцог, собравший в личной библиотеке более тысячи томов. В XV в. сформулировал требования, предъявляемые к библиотекарю. Согласно инструкции, разработанной герцогом, он обязан следить за порядком, вести каталоги, обеспечивать защиту фонда от повреждений и его доступность, регистрировать выданные манускрипты в специальном журнале.

МАКСИМ ГРЕК (1470 - 1555)



– известный проповедник, публицист, философ, запечатленный на фресках паперти Благовещенского собора Московского Кремля. Он несколько лет состоял на службе библиотекарем у племянника Пико делла Мирандола. Подлинное его имя Михаил Триволис. Приняв постриг на Афоне (в Ватопедском монастыре) он получил имя Максим. Тринадцать лет изучал он богословие по книгам из коллекций византийских императоров Андроника Палеолога и Иоанна Кантакузена. В марте 1518 г. был призван оттуда "на Русь", где его и прозвали Греком. В келье Чудова монастыря Максим много переводил, исправлял богослужебные книги. Первый перевел "Толковую Псалтырь", были переведены Четвероевангелие и Апостол, сочинения Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и литературные произведения. Все эти книги, вероятно, были в библиотеке Василия III, и из произведений Максима Грека можно сделать вывод о богатстве той библиотеки. Максим Грек окончил свои дни в Троице-Сергиевой Лавре, где его посетил Иван Грозный, показав тем самым свое уважение к мужеству великого мыслителя. Возможно, они говорили и о необходимости книгопечатания на Руси, ведь перу Максима Грека принадлежит написанное по-русски "Сказание об Альде Мануччи". Крупнейший писатель XVI века, он один из первых составил собрание своих сочинений, отредактировал их и отдал на переписку писцам.

НОДЭ ГАБРИЭЛЬ (1600 - 1653)

– известный французский книговед и профессор медицины. Его, еще студента медицинского факультета Сорбонны, пригласил разобрать книги советник короля Анри де Месма. Тогда первый теоретик и умелый практик-библиотекарь написал широко известную в Европе книгу "Советы для устройства библиотек" (1627), где давались рекомендации по формированию фонда. Это был первый труд в истории библиотековедения с изложением требований к составлению каталогов и библиотечной классификации. Писал он и о хранении книг, дабы уберечь их от сырости. Г. Нодэ скрупулезно и методично формировал фонд вверенной ему библиотеки. Он считал, что в библиотеке должны быть труды по всем отраслям знания, в лучших изданиях, в подлинниках или в лучших переводах, с лучшими комментариями. И не только книги «главных древних и новых авторов», но и всех, «внесших в науку что-нибудь новое». Советовал он приобретать и религиозные произведения писателей других вероисповеданий. Он лично следил за благоустройством библиотеки (стеллажи, полки, мебель сделаны по чертежам Нодэ). Собранный книжный фонд насчитывал 14400 ед. хранения Говорили, что Нодэ ездил по всем странам, опустошая книжные магазины.

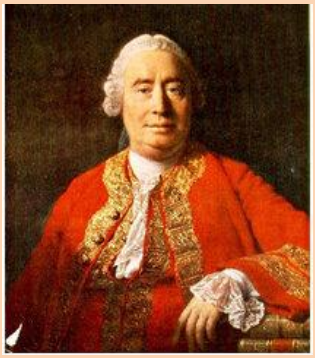
АНТОНИО МАЛЬЯБЕККИ (1633 - 1714)

– знаменитый итальянский библиотекарь и учёный, знавший к концу жизни практически наизусть все прочитанные им книги из собственной библиотеки. Коллекция его книг составила фундамент национальной библиотеки в знаменитой флорентийской галерее Уффици. Маленьким его взял к себе в помощники книгопродавец. Через месяц Антонио уже научился читать, быстро находить на полке нужную книгу. Некий библиотекарь обучил его бесплатно латыни, греческому и древнееврейскому языкам. Память у Мальябекки была феноменальная, его прозвали за это «оракулом ученых». Слава о нем докатилась до великого герцога Тосканского, Козимо III, и его назначили библиотекарем его высочества. Все жалованье (800 ливров) он тратил на покупку книг для себя. Быстро освоив вверенную ему библиотеку, Мальябекки стал изучать каталоги других библиотек, вел обширную переписку с коллегами, расспрашивал путешественников о книгах. В результате он знал фонды библиотек других городов лучше, чем те, кто там работал и был словно «живой библиотекой». Он дожил до 81 года и всю свою личную библиотеку, состоящую из 30 тысяч томов, завещал Флоренции. Условие было одно: книги всегда будут доступны читателям, а на содержание коллекции он даже оставил небольшую ренту. С 1862 г. коллекция Мальябекки была объединена с библиотекой герцогов Тосканских. По указу герцога было предписано передавать в библиотеку обязательный экземпляр каждого издания, выпущенного в Тоскане. Сейчас библиотека является гордостью галереи Уффици.

ГОТФРИД ВИЛЬГЕЛЬМ ЛЕЙБНИЦ (1646 - 1716)

– немецкий философ, математик, физик и изобретатель, юрист, историк, языковед, астролог. С 1676 г. Лейбниц руководил библиотекой в Вольфенбюттеле, а с 1690 г. на протяжении 23 лет руководил Придворной библиотекой в Ганновере. Именно здесь ему удалось воплотить многие свои библиотечные идеи. Библиотечная деятельность Лейбница была гораздо шире, чем деятельность большинства других ученых, работавших библиотекарями. В целом ряде своих трудов он рассматривает книги и библиотеки как своего рода инструменты получения знаний. Библиотечный фонд, по его мнению, должен иметь интеллектуальную и научную ценность, энциклопедически охватывать все знания.

ДАВИД ЮМ (1711 – 1776)



– мыслитель, философ субъективный идеалист и агностик, один из представителей позитивизма и прагматизма, психолог, историк и экономист, тоже был библиотекарем. В 1752 г. Общество Эдинбургских адвокатов избрало Юма своим библиотекарем (в фонде библиотеки было 30 тыс. томов). Став библиотекарем, Юм начал писать свою “Историю Великобритании”, над которой работал 11 лет.

ДЕНИ ДИДРО (1713 – 1784)

В середине 1760-х Дидро, заботясь о приданом для дочери, решил продать свою библиотеку. Его друг и работодатель Гримм, благодаря «Корреспонданс литерер» хорошо знакомый с Екатериной II, предложил ей приобрести библиотеку. Царица согласилась, поставив условием, что Дидро останется хранителем библиотеки. В 1773 году он отправился в Санкт-Петербург, где был принят с особыми почестями и по 1774 год был личным библиотекарем императрицы. Дидро также стал советником Екатерины II в делах, связанных с живописью, помог ей положить начало коллекции Эрмитажа.

ИММАНУИЛ КАНТ (1724 – 1804)

Будучи приват-доцентом Канту пришлось ходатайствовать о должности помощника библиотекаря, поскольку, согласно университетскому уставу, приват-доценты не получали жалованья. Должность помощника библиотекаря ему, как «способному и прославившемуся своими учеными сочинениями магистру», как сказано в королевском указе, была предоставлена, и в течение 15 лет, в ожидании профессуры, Кант служил в Кенигсбергской дворцовой библиотеке.

ДЖАКОМО ДЖИРОЛАМО КАЗАНОВА (1725 – 1798)

– известный итальянский авантюрист, путешественник и писатель жил в Европе, переезжая из страны в страну, и в 1779 г. получил место библиотекаря у графа Вальдштайна в его поместье Гут-Дукс (Богемия).

ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ ЛЕССИНГ (1729 – 1781)

Драматург и эстетик Лессинг в 1769 году стал придворным библиотекарем в городе Брауншвей, его обязанностью было составление каталогов книг.

ДЖОЗЕФ ПРИСТЛИ (1733 - 1804)

– британский священник-диссентер, естествоиспытатель, философ, общественный деятель. Вошёл в историю, прежде всего, как выдающийся химик, открывший кислород и углекислый газ. Джозеф Пристли с огромным интересом в 1773 г. принял предложение стать домашним библиотекарем государственного секретаря лорда Шелборна. Нет сомнения, что лорд, хорошо знакомый с работами Пристли, хотел лишь прослыть покровителем наук и доставить развлечение и удовольствие знатным гостям, навещавшим его в загородной вилле. Но для Джозефа Пристли это открывало замечательные возможности для развития своих научных исследований с помощью нового лабораторного оборудования, в покупке которого Шелборн ему никогда не отказывал. Занятый руководящей государственной работой, сам Шелборн редко приезжал в свое поместье и предоставлял полный простор для деятельности Пристли. Более того, он брал с собой Пристли в путешествия по Европе, и тем самым дал ему возможность познакомиться с наиболее знаменитыми химиками Франции, Германии и Голландии. Именно покровительство Шелборна в течение семи лет, которые Пристли провел в его доме, обеспечило возможность завершить ему те замечательные открытия в химии газов, лёгшие впоследствии в основу современной научной химии.

ХАРИТОН АНДРЕЕВИЧ ЧЕБОТАРЁВ (1746 - 1815)

– первый избранный ректор Московского университета. Х. А. Чеботарев окончил философский факультет Московского университета и с 1766 г., будучи на последнем курсе, начал помогать в библиотеке – стал хранителем фондов. После окончания учебы его оставили преподавать, но работу в библиотеке он не бросал: в 1775-1778 гг. Чеботарев уже суббиблиотекарь, а в 1778-1808 гг. – библиотекарь и заведующий (имея звание ординарного профессора). Ко времени его избрания ректором имел 37 лет стажа библиотечной работы и оставался библиотекарем еще три года после ухода с поста ректора. Чеботарев написал работу "Слово о способах и путях, ведущих к просвещению" (1779 г.) – советы для учащихся, где он рекомендовал подбирать книги по определенной теме. Сторонник воспитания планового чтения, он давал советы по правильному прочтению книг (читать оглавление, предисловие, делать выписки, анализировать прочитанное, сравнивать с другими источниками). Х. А. Чеботарев написал первый учебник с элементами библиографии. Выполняя многочисленные поручения Екатерины II, он, в конце концов, получил от нее предложение стать ее библиотекарем, но отказался. На эпитафии его написано: "Ум его и жизнь принадлежат современникам и потомкам".

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ (1749 – 1832)

– величайший поэт, гуманист, ученый и мыслитель в 1797 г. стал комиссаром "Верховного управления самостоятельными учреждениями по искусствам и наукам" при дворе герцога Веймарского. В его подчинении был Веймарский театр, Веймарская библиотека. Большое внимание Гете уделял библиотеке: комплектовал ее, ездил на книжные ярмарки и аукционы, выбирая нужные для библиотеки издания. Подарил полное собрание своих сочинений и другие книги. Очень занятой, но обязательный человек, он объездил библиотеки соседних городов, чтобы ознакомиться с их устройством, с их фондами. С 1809 г. он стал создавать в библиотеке Музей книги (по сути дела, отдел редкостей). Педантичный и точный, Гете наладил строгий учет фондов, завел инвентарную книгу новых поступлений, провел ревизию, ввел новые правила пользования библиотекой. По его распоряжению были разработаны карточные каталоги: алфавитный, каталог рукописей и инкунабул, восточных книг и рукописей, биографий и портретов, гравюр.Под руководством ученого фонд библиотеки формировался исключительно научного, носил энциклопедический характер. Каждый библиотекарь вел строгий учет своей работы, проверял сохранность возвращаемых книг. За плату можно было сделать копии (с части книги, статьи). По предложению Гете ввели заочный абонемент (как мы бы сейчас сказали, "межбиблиотечный") для известных ученых с Иенской университетской библиотекой. Кроме того, совместно с библиотекой города Иена проводились общие выставки книг. Гете внимательно относился к подбору библиотечных кадров, новые библиотекари проходили специальное обучение. Была у него идея составить сводный каталог на фонд Веймарской библиотеки и 3-х библиотек в Иене (университетской и двух частных – немецких ученых Будера и Бюттнера).

Он был символом культуры, творческой мощи человека, живой легендой – библиотек.